

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Остроленский»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства

программа по предмету

**«Беседы по изобразительному искусству»**

(срок обучения 4 года)

п. Остроленский  
2021 г.

## **Пояснительная записка**

### **«Беседы по искусству»**

1-4 классы (7- 10 лет)

Значимость данной дисциплины играет большую роль в формировании и развитии личности ребенка. На отделении особая роль отводится эстетическому воспитанию ребенка. У детей в этом возрасте развивается познавательный интерес к художественным материалам, культуре, искусству и природе. Планирование программы построено так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, связи искусства с жизнью человека, ролью искусства в повседневной жизни, в жизни общества. Значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы занятий по предмету «Беседы по искусству».

**Цель программы:** развитие способности к эмоционально - ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

#### **Задачи обучения:**

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, скульптуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к природе, своему народу, культуре;
- восприятие окружающего мира и произведений искусства, видение в них красоты;
- развитие у детей творческих способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- развитие наблюдательности;
- овладение образным языком изобразительного искусства
- создание творческих работ на основе собственного замысла ребенка.

Курс программы по данному предмету рассчитан на 4 года, и составляется с учетом возрастной группы детей, которым она адресована. В 1,2,3 классах занятия проводятся 1 раз в неделю с длительностью урока 1 академический час (45 минут), 32 часа в год (32 недели). В 4 классе программа рассчитана на 32 часа в год. Занятия длительностью 45 минут могут проводиться один раз в неделю или объединяться в блоки (2 занятия по 45 минут один раз в 2 недели). Форма

проведения занятий групповая (группа 10 – 15 человек).

**Основным образовательным результатом обучения на подготовительном отделении является:** развитие у детей способности восприятия искусства во всем его многообразии (классическое, народное, декоративно-прикладное), и обладание первичными навыками анализа художественных произведений.

### **Основные знания умения и навыки учащихся в 1 классе**

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны знать:

- основные особенности окружающего мира, природы, видеть красоту окружающего мира;
- понимать роль цвета, как средства выражения настроения;
- знать три главных цвета и разбираться в оттенках цвета (теплые и холодные);
- знать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, карандаш, кисть, краски и пр.);
- знать названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства.
- знать названия и отличительные особенности основных жанров живописи;

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать изобразительное искусство;
- использовать в работе жизненные наблюдения, делать зарисовки природных форм;
- эмоционально откликаться на красоту окружающего мира, на интересные волнующие события времен года, явления окружающей жизни;
- находить красоту в человеке, и в его поступках;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей.

### **Основные знания и навыки учащихся 2 класса**

К концу обучения в 2 классе учащиеся должны знать:

- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплохолодность;
- основные цветовые сочетания: контрастные и сближенные цветовые отношения;

- понятие «глубина пространства» и способы передачи ее в рисунке;
- знать планы в картине: дальний и ближний;
- явления зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- особенности изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве;
- разнообразие линий, штрихов, силуэтов и их выразительные особенности;
- основные композиционные средства: ритм, симметрию;
- основные виды народных художественных промыслов России (народные орнаменты Дымковских и Филимоновских игрушек, Хохломская роспись изделий, Жостовская роспись подносов, а также Палехская и Гжельская росписи);
- основные выразительные особенности художественных материалов и техник (витраж, мозаика, керамика, батик, гобелены, резьба, графика и т.д.);
- особенности видов искусства: изобразительных (живопись, архитектура, скульптура, графика, ДПИ) и неизобразительных (литература, музыка, театр, кино и т.д.);
- своеобразие произведений монументального изобразительного искусства;
- названия и основателей некоторых знаменитых российских музеев (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея); и 1 – 2 картины знаменитых художников.

Учащиеся должны уметь:

- объяснять и анализировать свои работы;
- рассуждать, высказывать своё мнение, делать выводы;
- выделить главную мысль, используя различные изобразительные средства;
- различать основные (красный, синий, желтый) и дополнительные (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- различать контрастные (красно-зеленый, желто-фиолетовый, сине-оранжевый) и сближенные (красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый и т.д.) цветовые отношения;
- ориентироваться в понятии «пространство»;
- пользоваться способами передачи глубины пространства в своих творческих работах;
- применять на практике разнообразные линии, штрихи, пятна, силуэты;
- находить ритм, симметрию в декоративном оформлении предметов прикладного искусства;
- заполнять орнаментом силуэты Дымковской и Филимоновской игрушек;
- заполнять росписью силуэты Хохломской и Гжельской посуды,

предметы Палехской росписью, а также Жостовских подносов;

- зрительно узнавать и представлять некоторые российские музеи;
- различать монументальное изобразительное искусство (росписи, скульптура, фрески, мозаика) от станкового.

### **Основные знания и навыки учащихся 3 класса**

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны знать:

- названия и особенности видов произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- названия и отличительные особенности жанров живописи, и их виды (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, сюжетная картина);
- названия знаменитых музеев Мира и России, краткие сведения из истории их создания;
- имена известных русских и зарубежных художников, работы которых находятся в Эрмитаже, Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Лувре, Дрезденской галерее.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать и различать виды искусства;
- отличать жанры изобразительного искусства, и называть их;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Основные знания и навыки учащихся 4 класса**

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны знать:

- виды искусства и их особенности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина);
- историю появления красок;
- технологию изготовления некоторых изобразительных материалов в давние времена и сегодня;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты

света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- план-схему анализа картин с разными жанрами;
- названия основных современных видов искусства, их особенности;
- названия крупнейших знаменитых музеев Мира, России и Иркутской области;
- названия архитектурных памятников города Иркутска (Богоявленский собор, Знаменская церковь, Крестовоздвиженская церковь, Казанский собор и пр.).

Учащиеся должны уметь:

- узнавать и различать виды искусства и жанры живописи;
- рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- понимать язык художественных произведений (замысел, композиционный и зрительный центр, линия горизонта и т.д.);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- сформулировать замысел художественного произведения;
- грамотно высказывать свою точку зрения, а также справедливо и корректно оценивать работы других детей, произведений искусства;
- составлять анализ художественного произведения по определенному плану;
- сравнивать художественные произведения и анализировать результаты сравнения;
- ориентироваться в современных видах искусства (искусство фотографии, дизайн, боди-арт, граффити и т.д.)
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.

## Методические рекомендации

### 1 класс

Программа для 1 класса разработана с учетом современных образовательных требований. В ходе её реализации дети должны научиться эмоционально откликаться на красоту природы, на интересные волнующие события, видеть красоту людей, их поступков, научиться творчески включаться в наблюдение окружающего мира. Детям необходимо прививать интерес к рассмотрению художественных произведений и конечно на уроках они учатся радоваться своим первым творческим успехам, а также успехам своих товарищей. Обучение по данной программе способствует формированию мировоззрения, духовно-эмоциональному обогащению ребенка, развитию психики, интеллекта, углублению общей культуры. На уроках - беседах развивается наблюдательность, способность живо откликаться на события окружающего их мира. Весь курс программы делится на несколько блоков с разными темами, которые логически связаны между собой.

При введении каждой темы выявляются, по возможности, её связи с темами других предметов, которые ведутся параллельно (лепка, основы декоративно-прикладного искусства, основы изобразительной грамоты). Такую систему межпредметных связей по тематике урока необходимо создавать для наилучшего результата усвоения материала ребенком, восприятия, запоминания, ориентирования в теме и способствованию умственного развития. Изучение каждой новой темы сопровождается сказками, загадками, играми, что очень увлекает детей и повышает интерес к познанию предмета и непосредственного участия в беседе на уроке.

Образовательный процесс в 1 классе начинается со знакомства с миром искусств. Это первая ступень (первая тема) с которой, как мы считаем нужно начинать эстетическое воспитание детей на подготовительном отделении. Ученики должны представлять себе и ориентироваться в понятии «что такое искусство?», разбираться, что можно отнести к искусству, что можно назвать искусством, какие предметы, материалы, вещи и т.д., а какие нельзя назвать искусством. Преподавателю необходимо в первой беседе с учениками узнать, как они себе представляют искусство. Далее педагог беседует с детьми, уточняя это понятие. В ходе занятий дети делают пометки в тетради или выполняют рисунок, связанный с темой урока.

У учеников должны быть обязательно на каждом уроке тетради, так как на этом этапе и первые полгода обучения уроки-беседы ориентированы на впечатления детей и творческую работу в тетради. Начальное обучение основано на интересе детей участвовать в беседе на уроке, и чтобы эта заинтересованность не пропала, преподавателю необходимо проводить уроки в разной форме, менять несколько раз

за урок деятельность детей, чтобы у них не появлялась скука и усталость. Позитивно влияют на детей физкультминутки, которые дают организму расслабиться и вновь оживить внимание к теме урока. Преподаватель сам выбирает форму проведения своего занятия. Это может быть урок-беседа с элементами творчества, урок - игра, урок - выставка, урок - экскурсия, урок – исследование, мультимедиа урок, творческая работа. Проведение урока обязательно сопровождается наглядным материалом (репродукции, ТСО). После знакомства на первом уроке с «миром искусства», внимание учеников на втором уроке обязательно нужно направить на окружающий их мир, а конкретно на любование природой. Большинство произведений художников, рассматриваемых в 1 классе, посвящено изображению природы. Поэтому в 1 классе педагог учит чувствовать и понимать красоту природы.

Для эмоционального восприятия детьми демонстрационных произведений необходимо учитывать возрастные особенности восприятия и понимания картин. Преподаватель должен дать учащимся не только общую характеристику, но и доступно рассказать о содержании картин и выразительных средствах, которое использовал художник. Положительный эффект дает сравнительный анализ близких по содержанию картин разных художников. Задачей учеников становится не только просмотр художественных произведений, но и поиск в них отображения красоты.

В итоге ученикам нужно самим попытаться создать по впечатлению изображение природы, в которой каждый индивидуально отобразит ту красоту, которую видит и замечает в реальной жизни. Такая последовательность тем создана для того, чтобы юный ученик постепенно вникал в «мир искусства», который не существует отдельно, а имеет связь с природой и жизнью человека. Именно эти темы и являются базисом всей программы для 01 классов. Логическим продолжением знакомства с искусством является тема человека, которая играет огромную роль в искусстве.

Профессия такого человека называется - «художник». Задача преподавателя рассказать о необычном человеке с такой интересной профессией, а также узнать вместе с ребятами: почему его так называют? Как он выглядит? Первоклассники должны научиться отвечать на вопросы: «Что изображает художник?», «Какие материалы использует в своей творческой работе?», «Как художник помогает нам прочесть книгу?», и т.д. Тема следующего урока-беседы плавно вытекает из предыдущей темы и связана с творчеством художника. Программой предусматривается ознакомление первоклассников с произведениями изобразительного искусства, в процессе которого дети учатся оценивать картины, высказывать свое мнение о них (что понравилось, почему и т.п.). Ученики должны узнать «что такое картина?» и определить основные особенности. На этом уроке преподавателем показывается несколько картин, которые ребята должны



внимательно рассмотреть, и с помощью наводящих вопросов преподавателя в совместной беседе попытаться анализировать картину. Ученики должны рассказать: «Что или кого они видят на картине?», разобраться «Какое действие там происходит?», «Узнают ли они персонажей, героев?». Лучше всего на этом уроке показывать художественные произведения с известными сказочными персонажами, так как эта тема ближе всего детскому восприятию. А также это важно ещё и потому, что дети уже могут без стеснения высказывать своё мнение о разных персонажах, так как они уже знакомы с ними.

Далее в программе идет следующий блок тем, имеющий название «Язык искусства». Это своеобразный постепенный переход к более подробному восприятию художественных произведений, где ученики уже целенаправленно с помощью учителя уделяют основное внимание развитию восприятия цвета. Преподаватель с учениками наблюдают за природой (в этот период всегда наступает уже осень), рассматривают цвет и краски осени, а также что происходит в этот момент в природе. Пытаются понять «о чем говорит цвет?». В практической части этого блока ученики должны узнать и зарисовать три главных цвета, разделить цветовую гамму на теплые и холодные краски; провести исследование путем попытки смешивания красок и наблюдать за полученным результатом. Детям очень нравятся такие уроки, где они сами добиваются первых творческих результатов, тем более в это же время на уроке изобразительного искусства они получают эти же, но более глубокого содержания познания о цвете, и тем самым закрепляют свои знания о цвете и развивают свои творческие способности. В последующем блоке тем «О природе» внимание учеников направляется на природу.

Большинство произведений художников рассматриваемых в 01 классе посвящено изображению природы. Поэтому в 01 классе педагог учит чувствовать и понимать красоту природы. Опираясь на уже пройденные темы, преподаватель с учениками более подробно рассматривают пейзажи, изображение разных деревьев, вплоть до фантастических и учатся определять их настроение в разные времена года, а также пробуют фантазировать и представлять себя каким - либо деревом. Эта тема безусловно невозможна без показа наглядных материалов, но вполне можно использовать и в качестве примера рисунки старших, учеников ДХШ. Это способствует увеличению творческого потенциала младших учеников и огромному желанию создать свою, достойную оценки работу. При тематическом планировании важно согласовывать и учитывать темы, связанные с праздниками, так как это очень помогает духовному развитию личности ребенка, почитанию традиций, тренировки памяти и поддержке интереса у ребенка к предмету. Таким в планировании является следующий блок тем, связанный с жанрами искусства. Здесь важно подчеркнуть, сильно не углубляясь в тему то, что все художники пишут картины на разные темы (жанры). Обязательно познакомить детей с

несколькими основными жанрами картин, рассмотреть, сопоставить, сравнить и попытаться проанализировать изображенное на картине. Этот блок тем как раз совпадает с предновогодними уроками в полугодии, и вполне разумно сначала познакомить учеников сначала со сказочным жанром, а затем и остальными жанрами живописи вначале следующего учебного полугодия. Следующая тема второго полугодия связана со знакомством с основными видами искусства. На уроках предмета «Беседы об искусстве» преподавателю и ученикам вместе потребуется выявить основные особенности каждого вида, и вместе в беседе суметь найти эти особенности на примере наглядных материалов в виде картин (живопись, графика), статуэток (скульптура), предметов народного искусства (ДПИ), видеофильма об архитектуре. Для усвоения и запоминания таких особенностей каждого вида искусства, потребуется практическая часть урока, на которой ребята отображают в рисунках эти особенности, так же как и в лепке из пластилина и в работе с другими материалами. После прохождения основных блоков тем учитель плавно подводит учеников к следующему блоку, который называется «Музей».

Объяснение этой темы лучше всего начать с повторения предыдущих и подвести детей в беседе к выводу, что большинство предметов искусства где-то живут или хранятся, и такое место называется – «музей». В этом блоке подразумевается знакомство с понятием «музей», рассказ о том, как произошло это слово, с чего началась история, и что там может храниться. Детей можно познакомить с понятием «коллекция», узнать «что такое экспозиция?» и вместе попробовать с ребятами создать свою коллекцию, нарисовав картины на разные жанры (это будет и повторение предыдущих тем о жанрах и видах искусства). Такого плана уроки очень интересны детям, они с увлечением и вдохновением рисуют свои картины, которые в дальнейшем вывешиваются на одной из стен класса. В результате получается большая экспозиция из рисунков учеников, которую приходят смотреть остальные ученики и родители. Последний блок тем посвящен больше работе самих учеников, на основе накопленных знаний и навыков за год обучения, они должны по большей части самостоятельно анализировать картины художников и учиться высказывать свое мнение о них (рассказать нравится картина или нет, что именно нравится в картине и т.д.).

## 2 класс

Во втором классе обучение предмету «Беседы об искусстве» происходит в основном на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного

творчества. Детей более обстоятельно знакомят с предметами декоративно-прикладного искусства – резьба по дереву и кости, ковровое искусство, изделия Палеха, Дымковские, Филимоновские игрушки, Хохломская роспись, Гжель. Занятия обогащаются благодаря использованию кинофильмов, показу репродукций и их фрагментов, проведению экскурсий в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале урока в течение 10 минут. В одной беседе показывают, как правило, 2 – 3 станковых произведения (или 3 – 4 иллюстрации, или 3 – 4 предмета декоративно-прикладного искусства). Теоретический материал усваивается лучше, если закрепить его на практике. Поэтому в программе 02 класса по многим темам предусмотрены небольшие практические задания (например, выполнение эскиза Дымковской барышни, лепка из пластилина капителей греческих ордеров, и разные зарисовки). Уроки проходят в форме беседы, с обязательными записями тем занятий. Форма ведения занятий создает не формальную и в то же время деловую атмосферу творчества. Акцент делается на интуитивно-ассоциативное мышление. Большое значение для овладения предметом имеют тетради учеников. В тетради ученики записывают основные сведения, делают зарисовки. Обучение в 02 классе начинается, практически, с повторения темы «Все о красках». Здесь ученики должны вспомнить и назвать три главных цвета, а также упомянуть и перечислить дополнительные цвета. Преподаватель должен создать детям представление об основных цветовых «семействах» и показать значение знаний о них для художника. Далее важно выявить и уточнить представления детей о теплой и холодной цветовой гамме. А также показать на наглядном примере, как художники используют колорит в своих работах. В продолжение этой темы, дети должны познакомиться и получить знания о понятии контрастных и сближенных цветовых отношениях, и показать, как художники используют такие цветовые отношения в своих работах.

Следующая тема связана с понятием «пространства» в художественных произведениях. Здесь ученики должны узнать, что означает это понятие и с помощью, каких способов можно создать иллюзию глубины пространства в рисунке. Первый способ: прием загораживания (когда предметы или фигуры в картине загораживают друг друга). Второй способ: явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления. Третий способ: изменение яркости предметов на разных планах (чем дальше, тем цвета бледнее). Четвертый способ: изображение предметов и фигур на разных планах (ближний, дальний планы). Для закрепления теории, обязательно нужно на практике самим попытаться нарисовать свой рисунок с применением разных способов, чтобы в рисунке чувствовалось пространство. Далее следует тема «Линия, штрих, силуэт». Преподавателю вместе с учениками нужно дать определение линии; вспомнить, с какими они уже встречались; и показать возможности линии. Также нужно познакомить ребят с понятиями штрих, пятно, силуэт. Ребята должны сделать обязательно зарисовки в тетрадях. Рассмотреть разнообразие и выразительность линий, выразительные возможности штриха, пятна и силуэта. На практике пытаться использовать все эти графические средства выразительности. На следующем уроке учеников нужно подвести к пониманию, что такое «Ритм». Научить видеть ритм в природе, в разных видах изобразительного искусства и других областях (музыка, литература, биоритмы, смена сезонов и т.д.). Самое главное научиться находить ритм в

декоративном оформлении предметов прикладного искусства, на примере народных орнаментов Дымковских и Филимоновских игрушек. В последующих уроках учитель продолжает расширять знания детей в области народных промыслов России. Следующей задачей для ученика является знакомство с природными формами в искусстве. Учитель и ученики должны проследить стилизацию растительных форм в народных промыслах: Хохлома, Жостово, Гжель, Палех. На этих уроках учитель показывает ученикам, как изменяется, сохраняя свои особенности, природная форма (цветы, звери) в произведениях декоративно-прикладного искусства. Для беседы на эту тему ребятам придется вспомнить и закрепить еще раз темы прошлых уроков, такие понятия как «ритм» и «орнамент». Вторая часть темы направлена на то, чтобы проследить превращение природных форм в архитектурные детали. В качестве примера используются капители греческих ордеров (изображения). Для закрепления на практике и лучшего восприятия детьми этой темы, учителем предлагается с помощью пластилина воссоздать «греческий ордер» и самим трансформировать природные формы в разные детали. В программе запланировано итоговое игровое занятие по пройденным темам первого полугодия под названием «КВН». Это своеобразная проверка и контроль знаний и усвоения детьми учебного материала. Такое занятие нужно для смены типа деятельности на уроке и активации интереса к изучению изобразительного искусства. Чтобы окончательно закрепить представления детей о видах изобразительного искусства, вводится следующая тема – «Храм Искусств». Преподаватель должен вместе с учениками вспомнить виды изобразительного искусства, а также дать представление о неизобразительных видах искусства (музыка, литература, театр, кино и т.д.) и показать их взаимосвязь. А в практической части урока вместе нужно нарисовать «Храм всех Искусств» для образного представления и полного закрепления полученных знаний. Необходимо учеников познакомить с одним из величайших музеев нашей страны – Эрмитажем. Этой теме посвящено несколько уроков, на которых ученики слушают рассказ о музее, его основателе и знакомятся с некоторыми экспонатами. За этот период ребята успевают получить новые знания, совершить телеэкскурсию по музею и познакомиться с репродукциями картин известнейших художников (П.П.Рубенс, Рембрандт). В продолжение темы музеев, ребята совершают путешествие по Государственной Третьяковской галерее. Этой теме также посвящено несколько уроков, на которых ученики узнают историю музея, его основателя и тоже знакомятся с некоторыми экспонатами. На примере некоторых рассматриваемых картин, которые находятся в галерее, ученикам ставится задача не только внимательно разглядывать художественные произведения, но и в очередной раз закрепить свои представления о передаче глубины пространства в пейзажах и других жанрах живописи. Завершающей темой программы является рассказ о монументальном искусстве. Ребята должны получить представления о монументальности в изобразительном искусстве. Учитель показывает на уроке своеобразие произведений такого масштаба на примере росписей, скульптуры, мозаик, фресок. Итоговый урок в конце учебного года проводится в форме обобщающего занятия за второе полугодие.

### 3 класс

В 3 классе беседы по искусству затрагивают темы изучения жанров и видов искусства, а также на уроках происходит знакомство учащихся с коллекциями знаменитых музеев в России и в зарубежных странах. В учебном процессе дети должны познакомиться с отличительными особенностями основных видов искусства: архитектуры, скульптуры, живописи и ориентироваться в понятиях этих видов искусства. Также дети должны познакомиться с отличительными особенностями основных жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр (бессюжетные жанры), исторический, мифологический, библейский, бытовой, батальный, сказочно-былинный (сюжетные жанры). Во втором полугодии ученики знакомятся с «Музеями Мира». Начав свое знакомство с общего понятия «что такое музей, коллекция, экспозиция, выставка» дети постепенно осознают значение музея в жизни человека, выявляют основные особенности в работе всех музеев, узнают, чем они могут заниматься. Ученики должны получить сведения о наиболее знаменитых музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Иркутский художественный музей) и зарубежных стран (Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Метрополитен), а также узнать особенности собрания коллекции и выдающихся произведений отечественных и зарубежных художников. В 03 классе дети знакомятся с различными видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы произведений искусства, учитель воспитывает у учеников интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства. Поэтому здесь очень важно не перенасытить информационно-зрительный ряд, предлагаемый детям, поэтому обычно более подробно на уроке рассматривается 1-2 картины одного из авторов, представленных в экспозиции музея, а все остальные произведения только показываются учителем или детям даются альбомы для самостоятельного просмотра.

### 4 класс

В 4 классе предмет «Беседы об искусстве» предваряя хронологически выстроенную программу по истории искусства в старших классах художественной школы, знакомит детей с пониманием изобразительного языка художественного произведения, традиционными и новыми направлениями в изобразительном искусстве, всемирно известными музеями и музеями нашего региона.

Программа для 4 класса является логическим продолжением программы по данной дисциплине для 1 - 3 классов подготовительного отделения и переходным звеном к изучению истории искусства в 1 классе ДШИ. В курсе, рассчитанном на учебный год, обобщаются и углубляются ранее

приобретенные учащимися знания и представления, а также решаются следующие задачи:

- поддержание и развитие у детей познавательного интереса к изучению изобразительного искусства;
- дальнейшее воспитание в маленьком художнике большого Зрителя;
- подведение учеников к эстетическому восприятию произведений разных стилей и эпох с точки зрения их замысла, художественной выразительности, образных средств;
- продолжение знакомства учащихся с коллекциями крупнейших музеев нашей страны, нашего региона;
- развитие умения смело, грамотно высказывать свою точку зрения и отстаивать её, а также справедливо и корректно оценивать работы других детей, произведения искусства.

В 4 классе на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно - прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления школьников средства художественной выразительности. Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому педагог учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов (можно организовать поездку в музей деревянного зодчества в Тальцах, поездку по музеям и храмам Иркутска, посещение городских музеев). В 4 классе учитель проводит глубокий и всесторонний анализ произведений искусства. Так, при ознакомлении с некоторыми произведениями, учитель не только делает анализ идейно-сюжетного содержания, сравнивает содержание картин между собой, но и раскрывает средства художественной выразительности, применяемые художниками. В процессе беседы ученики узнают о цвете, рисунке и о композиции произведений. Учитель, учитывая недостаточность, неполноту ответов учеников на заданные вопросы, дополняет их знания о картинах беседами, в которых продолжает анализ сюжетного содержания в тесной связи с художественными достоинствами произведений. Например, фигуры бурлаков в картине И. Е. Репина скомпонованы в горизонтальный формат, который помогает выявлению замысла художника. Художник построил картину таким образом, чтобы зритель понял: горизонтальный формат дает возможность показать широкую и бесконечно длинную Волгу. Тяжесть труда

бурлаков подчеркивается в картине передачей состояния жаркого дня, когда нестерпимо палит солнце. Состояние зноя художник показал за счет теплого колорита картины в целом. Схема построения картины из левой части ее, из глубины вправо и несколько на зрителя создает впечатление движения, медленного, трудного, достающегося неимоверными усилиямидвигающихся под тяжестью груза люд ей. Рисунок фигур (их позы, характеры) и живописное решение усиливают впечатление медленного движения и тяжелого, рабского труда бурлаков. Во время беседы учитель рассказывает о том, что художник сделал много эскизов композиции картины, в которых велпоиски наилучшего решения. Педагог говорит и о том, что данная картина не просто отражение какого-то конкретного эпизода, который происходил в конкретное время. Это - обобщение целого явления в дореволюционной жизни русского народа. Вопросы, которые задает педагог ученикам, вытекают из объективного анализа картины, но вопросно - ответная форма дает возможность учителю услышать разбор произведения самими учащимися и, в то же время, во многом гарантирует качество этого разбора детьми. Приведенные краткие анализы композиций помогут учителю составить вопросник для ведения беседы с учащимися по тем или иным картинам. На примере этой картины учитель может объяснить сущность такого приема композиции, как передача движения, динамики. Темы уроков - бесед учитель определяет в соответствии с учебной программой. В каждой беседе ставится задача раскрытия темы на примере анализа ряда произведений и сопоставления их между собой. Наряду с этой задачей есть и другая: преподнести произведения искусства в более разностороннем анализе, в котором выявились бы не только их идейное содержание, сюжет, но и художественные достоинства. После каждой беседы учитель проводит небольшие устные опросы, связанные с содержанием и художественными достоинствами изученных картин. Эти опросы позволяют выяснить качество усвоения и степень запоминания сведений учащимися по изученному материалу. В результате этих опросов выясняется, что учащиеся в какой-то мере овладели новой терминологией, их знания по искусству стали шире и глубже. Это выражается в том, что дети во время ответов раскрывают не только содержание картины или скульптуры, но и отличают художественные достоинства работ. В конце учебного года полезно провести урок, на котором ученики самостоятельно должны будут разобрать (проанализировать) несколько картин художников. Каждой группе учеников дается задание проанализировать одну картину. Затем через 20 минут ученики (по одному, по два от каждой группы) отвечают на заданные вопросы. Другие учащиеся дополняют ответы своих товарищей. Такой опыт проведения бесед показывает, что в результате обучения учащиеся в основном понимают сущность произведения изобразительного искусства, усваивают принципы его анализа и в основном успешно самостоятельно проводят анализ такого характера. Во втором полугодии беседы об искусстве следует проводить с более глубоким анализом произведений, где идейно-сюжетное содержание теснее связывается с художественно-изобразительными средствами. Так, при

ознакомлении с картиной в начале беседы учитель задает вопрос ученикам: «Что первым вы увидели в картине, на что сначала обратили внимание?» Затем следующий вопрос: «А что вы увидели после этого?». Анализ композиции каждой картины следует тщательно продумать, подобрать вопросы, которые будут заданы ученикам. Эти вопросы могут быть примерно следующими: «Какое событие изображено на картине?», «Где происходит действие - на улице или в помещении?», «Какие действующие лица изображены?», «Кто главный герой (образ)?», «На что в картине вы прежде всего обратили внимание?», «Как передана смысловая связь и каково идейное содержание произведения?», «Какова композиция картины?», «Каковы особенности композиции?», «Какие закономерности композиции вы здесь наблюдаете?», «Какие приемы и средства композиции использованы художником?». Ответы учеников дополняет учитель, давая наиболее полное представление о композиции произведения. В картине «Не ждали» И. Е. Репина, кроме целого ряда композиционных достоинств, следует отметить большую цельность восприятия произведения. Художник добился этого путем выделения главного образа в картине и соподчинения ему всех остальных персонажей. Этим центром является фигура отца, вернувшегося из ссылки. Все персонажи, хотя и очень значительны, сюжетно и композиционно подчинены выявлению главного образа. Таким образом, все фигуры скомпонованы с учетом идейного замысла. Зритель, прежде всего устремляет свой взгляд на главного героя. Это происходит потому, что Репин выделил главный персонаж, показав его темным силуэтом на светлом фоне. Фигура привлекает внимание и тем, что она обобщенна, цельна. Единство главного образа с остальными действующими лицами передается соответствующими позами, поворотами фигур (их взоры обращены к вошедшему в комнату). Кроме того, цельность восприятия произведения достигнута расположением фигур вошедшего и женщины, повернувшейся к нему, на определенном расстоянии (от краев картины), а также тональным решением картины. Отличием бесед об искусстве, проводимых в 04 классе, является стремление учителя к более глубокому и разностороннему анализу произведений. В 04 классе дети более уверенно переходят к аналитико-синтетической деятельности. Для них характерно рассмотрение видимого предмета по частям, деталям, а затем анализ связей между ними, синтез, обобщение. Ученикам предоставляется возможность рассмотреть репродукцию картины. Как же они рассматривают картины? В первую очередь выделяется в произведении сюжетно-композиционный центр. В «Не ждали» И.Е.Репина - это фигура вошедшего в комнату мужчины, в «Иване Грозном и сыне» - это фигуры отца и сына, в «Боярыне Морозовой» В. И. Сурикова - фигура Морозовой. Далее ученики рассматривают уже менее значительные предметы, аксессуары в композиции. Затем взгляд снова проходит в обратном направлении, и начинается второй этап просмотра, более тщательного анализа, изучения. Глаз обычно делает перемещения, фиксируя последовательно наиболее важные узлы композиции. Перемещения глаза могут быть плавными или в виде движений - «скачков».



Затем происходит фиксация. При этом в точке фиксации ученик видит все достаточно ясно, а окружающее это место пространство несколько хуже (поле периферического зрения), откуда тоже все время поступает менее подробная информация. После детального изучения частей картины ученики начинают искать связи между ними, синтезируя все изображенные элементы в целое. Анализируя взаимосвязь между частями композиции, учащиеся начинают понимать, почему у картины такая, а не иная композиция, именно такой колорит и как они вместе влияют на силу художественных образов. Учащиеся в основном правильно отвечают на вопросы учителя, связанные с анализом изучаемых произведений. Детальный анализ уроков - бесед об искусстве за весь учебный год, а также результатов дополнительных бесед- опросов в конце учебного года позволяют добиваться высокого качества знаний и умений учеников.

### **Контроль и учет успеваемости**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов в 1 классе:**

Формой контроля учащихся в 1 классе является наблюдение и анализ результатов деятельности каждого ученика. Оценки ставятся по пятибалльной системе в зависимости от разных критериев:

1. Активность участия в беседе;
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
4. Самостоятельность;
5. Оригинальность суждений;

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов в 2,3 и 4 классах:**

1. Активность участия в беседе;
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
3. Владение информацией по пройденной теме;
4. Искренность ответов, их развернутость, образность и аргументированность;
5. Самостоятельность;
6. Оригинальность суждений;
7. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
8. Аккуратность всей работы;
9. Умение работать в коллективе;

## 10. Творческий подход к заданию на уроке.

В процессе работы учитель осуществляет текущий и тематический контроль. Контроль можно проводить в виде опроса, письменных самостоятельных работ, викторин, кроссвордов, игровых заданий, возможны выставки творческих коллективных работ и др. В конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май) проводятся контрольные уроки. В конце курса обучения проводится небольшое собеседование с детьми по разным вопросам. Также осуществляется регулярная проверка ведения тетрадей 1 раз в четверть.

### **Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося в 2,3 и 4 классах:**

#### **Оценка «5»:**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка «4»:**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка «3»:**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка «2»:**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

## Учебно-тематический план для 1 класса

№ за ня ти я	Наименование темы	Тип урока Количество часов	Цели и задачи	Примечания. Зрительный ряд
1	Знакомство с искусством, как отражением реального мира.	Урок – беседа с элементами творчества 1 час	Ориентирование в понятии «искусство». Творческий поиск красоты в природе.	Донателло, М.Врубель, А.Куинджи, Б.Кустодиев.
2	Встреча с природой в жизни и в искусстве. Отображение красоты. Рисуем: волшебный лес.	Комбинированный урок. 1 час	Ориентирование в понятии «искусство». Творческий поиск красоты в природе.	Иллюстрации по теме. И.Шишкин и другие.
3	Творчество художника. Творчество человека.	Урок – беседа 1 час	Знать основы творчества художника.	Х.Хокусай, С.Дали, И.Репин, П.П.Рубенс, Фильм «В мастерской художника».
4	Что такое картина? Язык картины. Рисуем Дворец Искусств.	Комбинированный урок. 1 час	Знать понятия искусства и уметь в них ориентироваться.	Д.Веласкес, К.Брюллов. Фрагмент фильма «Музеи мира».
5	Язык искусства. Развитие восприятия цвета. Рисуем цветовой круг, выделяем главные цвета, теплые и	Урок – беседа с элементами творчества 1 час	Знать основы цветоведения.	Цветовой круг. Цветные выкраски.

	холодные.			
6	О чем говорит цвет? Как с нами общается искусство?	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Умение видеть и слышать искусство. Знать его выразительные свойства.	М.Сарьян,Э.Греко.
7	Цвет и краски осени. Наблюдаем за природой. Рисуем: последняя бабочка.	Творческая работа. 1 час	Рисунок двумя руками. Основы знакомства с цветовыми гаммами.	И.Айвазовский,Денис Ван Альслот, К.Блехен.
8	Играем с цветами. Рисуем костюм к карнавалу (Хэллоуин).	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знание о цветах, их сочетаниях. Выразительность цвета.	Иллюстрациииз истории костюма.
9	О природе. Загадки времен года. Рождение и угасание природы. Рисуем: точное изображение природы.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Понятие выразительности цвета в пейзаже.	Фильм «Искусствовживописи, пейзаж». Иллюстрации: И.Шишкин, И.Айвазовский, А.Куинджи.
10	Образ дерева в искусстве. Учимся определять настроение дерева.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знать понятие выразительности линий и цвета. Уметь видеть и передавать настроение.	И.Босх, Г.Гус.Фильм: «Музыка природы».
11	Сказка о дереве-богатыре. Сказочные и фантазийные деревья. Рисуем: фантастическое дерево.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Работа с воображением. Развитие фантазии.	В.Васнецов

12	Кто я, дерево или цветок? Рисуем себя как растение.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Работа с воображением м. Развитие фантазии. Работа с внутренним миром ребенка.	С.Дали, Н.Пуссен «Царство Флоры».
13	Знакомство с жанрами искусства, как с внутренней выразительностью душевных состояний человека (портрет, пейзаж, натюрморт).	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Овладеть понятием жанра в искусстве, научиться отличать жанры в изобразительном искусстве.	Ф.Рокотов, Д.Левицкий. К.Петров- Водкин, Ван Гог, И.Шишкин, Ж-Б.Шарден, М.Сарьян. Фрагментфильма «Искусство живописи».
14	Знакомство со сказочным жанром. Новогодняя сказка.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Овладеть понятием жанра в искусстве, научиться отличать жанры в изобразительном искусстве.	В.Васнецов, М.Врубель.
15	Готовимся к Новому году.	Творческая работа. 1 час	Делаем снежинки.	Бумага, ножницы.
16	Знакомство с видами искусства. Понятие Живописи. Основные выразительные свойства.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знание основных живописных особенностей. Умение их видеть и определять.	Репродукции по теме. Фрагментфильма «Искусство живописи».
17	Понятие Графики. Основные выразительные свойства.	Урок – беседа с элементом и	Знание основных графических особенностей	Репродукции по теме. Фрагмент фильма

		творчества 1 час	й. Умение их видеть и определять.	«Искусствографики».
18	Декоративно-прикладное искусство. Основные выразительные свойства.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знание основных декоративно-прикладных особенностей. Умение их видеть и определять.	Репродукции по теме, наглядные предметы. Фрагмент фильма «Декоративно-прикладное искусство».
19	Понятие Архитектуры. Основные выразительные свойства архитектуры. Рисуем Город с домами, или Фантастический дом, дом-мечта.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знание основных архитектурных форм. Умение их видеть и определять.	Фильм из серии «Чудеса света».
20	Понятие интерьера. Его основные выразительные свойства. Рисуем: зал для короля.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знакомство с понятием интерьера, знание его выразительных особенностей.	Фрагмент фильма «Версаль».
21	Понятие Скульптуры. Основные выразительные свойства. Игра: «Я – скульптор»	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знание особенностей скульптурной формы. Умение её видеть и определять.	Мирон, Микеланджело. Фильм: «Искусство скульптуры».
22	Выразительный язык материалов. О чем говорит нам материал?	Комбинированный урок. 1 час	Знакомство с особенностями объемного искусства, знание его выразительных	Памятники архитектуры. Дерево и камень. Пагода «диких Гусей», Китай. Акрополь.

			ых способности. Умение их передать.	Гауди.
23	Художник и картина. Палитра художника и его настроение. Просмотр и обсуждение картин.	Урок – беседа.  1 час	Знакомство с цветом, знание его выразительных способностей. Умение их находить, определять, передавать.	«Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Черный квадрат» К. Малевич, «Корабль дураков» И. Босха.
24	Изображение и реальность в картинах у разных художников.	Урок – беседа с элементами и творчества  1 час	Знакомство с отображением реальности художником. Умение ее видеть, находить, определять, передавать.	И. Шишкин, И. Айвазовский, А. Венецианов.
25	Изображение и фантазия в картинах у разных художников.	Урок – беседа с элементами и творчества  1 час	Знакомство с отображением нереальности художником. Умение ее видеть, находить, определять, передавать и сравнивать.	В. Кандинский, А. Тулуз-Лотрек, К. Малевич, М. Врубель.
26	Музей. Музы – покровительницы искусств. Храмы – дома Муз. Пегас – любимец Муз. Рисуем: Я вчера познакомился с Музой.	Урок – беседа с элементами и творчества  1 час	Ориентирование в понятии «искусство», видах искусства.	Скульптура и архитектура Античности.

27	Изобразительное искусство и его язык. Путешествие в музей. Рисуем: «Я в музее»	Комбинированный урок.  1 час	Овладеть понятием языка изобразительного искусства.	Просмотр фрагмента фильма «Эрмитаж».
28	Музей и коллекция.	Урок – беседа с элементами и творчества 1 час	Знакомство с понятием «музей», «коллекция», «коллекционер» и его особенностями.	Просмотр фрагмента фильма «Лувр».
29	Что такое экспозиция?	Урок – беседа с элементами и творчества  1 час	Знакомство с понятием «экспозиция», знание её отличительных особенностей.	Просмотр фрагмента фильма «Русский музей».
30	В гостях у картины. Учимся говорить о картине.	Урок – беседа с элементами и творчества 1 час	Умение выражать эмоции. Видеть и чувствовать их.	А.Венецианов, Д.Веласкес.
31	Какого цвета небо (на примере нескольких картин)? Рисуем: весеннее небо с облаками.	Урок – беседа с элементами и творчества 1 час	Понятие выразительности цвета. Умение выражать эмоции.	Иллюстративный материал по теме.
32	Какого цвета весна? Рисуем: весенние цветы.	Урок – беседа с элементами и творчества 1 час	Понятие выразительности цвета и формы. Умение выражать эмоции. Видеть и чувствовать их.	Иллюстративный материал по теме



33	Деревья проснулись. Образ весеннего дерева. Рисуем: ветку дерева с почками на фоне неба.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Понятие выразительности цвета и формы. Умение выражать эмоции. Видеть и чувствовать их.	Иллюстративный материал по теме
34	Здравствуй лето! Игра-путешествие.	Комбинированный урок 1 час	Проверка полученных знаний в форме игры.	

### Учебно-тематический план для 2 класса

№ занятия	Наименование темы	Тип урока Количество часов	Цели и задачи	Примечания. Зрительный ряд
1	Всё о красках. Главные и дополнительные цвета. Теплая и холодная цветовая гамма.	Урок сообщения новых знаний. 2 часа	Знать представление об основных цветовых семействах. Показать, как художники используют колорит в своих работах.	Фильм «Рождение картины» (серия «Русский музей – детям», 1-я часть). Цветовой круг (6, 18 и более цветов). Машков «Фрукты на блюде».
2	Всё о красках. Контрастные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения.	Практические занятия. 2 часа	Знать понятие о контрастных и сближенных цветовых отношениях.	Цветовой круг (6, 18 и более цветов). Репродукции картин, в которых использованы контрастные сочетания цвета

			Показать их значение для художников.	(М.Сарьян «Плоды Араратской долины», Ван Гог «Подсолнухи», А.Матисс). Картины в теплом и холодном колорите (Айвазовский, Левитан). Рисуем «океан и его обитатели».
3	Глубина пространства в пейзаже, в сюжетных картинах.	Практические занятия. 2 часа	Ориентироваться в понятии пространства. Показать какими способами художники разных эпох передавали глубину пространства.	Репродукции картин Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы», И.Левитана, П.Брейгель «Охотники по снегу». Фрагмент фильма «Третьяковская галерея», «И.Левитан». репродукции картин Репина, Федотова, Терборха.
4	Линия, силуэт, штрих. Разнообразие и выразительность линий, возможности штриха, силуэта.	Комбинированный урок. 2 часа	Вместе дать определение линии. Познакомить с понятиями штрих, пятно, силуэт. Показать их выразительные возможности.	Рисунки Леонардо да Винчи, Серова, графика Рембрандта и др. произведения. Фильм «Что такое искусство. Графика».
5	Ритм: понятие, особенности. Народные	Комбинированный урок.	Подвести к понятию ритма. Учить	Видеофильм «Декоративно- прикл. искусство»

	орнаменты (Дымково, Филимоново, вышивка, резьба по дереву и др.)	2 часа	видеть ритм в природе и находить его в декоративном оформлении предметов прикладного искусства.	(фрагм.). Образцы изделий Дымково, Филимоново. Рисуем: силуэт дымковской игрушки, заполняем орнаментом.
6	Природные формы в искусстве. Стилизация растительных форм в народных промыслах: Хохлома, Гжель, Жостово, Палех.	Урок сообщения новых знаний. 2 часа	Показать ученикам, как изменяется, сохраняя свои особенности, природная форма (цветы, звери...) в произведениях ДПИ. Закрепить понятия «ритм», «орнамент».	Фильм «ДПИ» о народных промыслах России. Рисуем: силуэт хохломской посуды, заполняем росписью.
7	Природные формы в искусстве. Использование природных форм в архитектуре (Капители греческих ордеров).	Урок сообщения новых знаний 2 часа	Показать «превращение» природных форм в архитектурные детали. (Капители египетских храмов, греческих ордеров, архитектурный орнамент).	Фотографии капителей колонн, фрагментов архитектурных сооружений. Фрагмент фильма «Парфенон».
8	Итоговое игровое занятие – КВН по	Урок повторения и	Проконтролировать усвоение	Необходимые репродукции, опорные схемы по

	пройденным темам.	обобщения материала. 1 час	детьми учебного материала. Развивать и поддерживать интерес к изучению изобразительного искусства.	темам, раздаточный материал.
9	Прогулки по Эрмитажу.	Урок сообщения новых знаний- 1 час Урок-телеэкскурсия-2 часа	Знание особенностей собрания музея.	Фрагменты фильма «Эрмитаж»-1, 2,4ч. Репродукции картин Рубенса, Рембрандта, Брейгеля. Рисуем: «мы гуляем в Эрмитаже» - образная композиция.
10	Храм Искусств: живопись, архитектура, скульптура, графика, ДПИ, литература, музыка, театр, кино.	Комбинированный урок. 2 часа	Иметь представление о разных видах искусства (неизобразительного), показать их взаимосвязь, закрепить представление о видах изобразительного искусства. Развивать умение рассуждать, высказывать свое мнение, делать выводы.	Фрагменты фильмов «Что такое искусство», «История одного шедевра», «По дорогам древней Греции» (Иллюстрация «Собор Святого Петра», Коллизей, Микеланджело «Венера Милосская»). Иллюстрации по темам.
11	Путешествие по Третьяковской	Урок сообщения	Рассказать о музее, его	Фрагменты фильма «Третьяковская

	галерею.	новых знаний- 1 час Урок-телеэкскурсия-1 час Практический урок-1 час	основателе, познакомить с некоторыми экспонатами. Закрепить представления учеников о передаче глубины пространства в пейзажах и др. жанрах живописи.	галерея», репродукции картин И.Репина, К.Брюллова, Саврасова, Шишкина, Поленова.
12	Монументальное искусство (роспись, скульптура, фрески, мозаика, витраж).	Урок сообщения новых знаний 2 часа.	Дать представление о монументальности в изобразительном искусстве. Показать своеобразие произведений такого масштаба.	Фрагмент фильма «Монсерат» В.Лихачева. Искусство Византии.-Л., 1981г.
13	Обобщающее занятие.	Урок повторения и обобщения материала. 1 час	Повторить и обобщить знания за второе полугодие.	Необходимые репродукции, цветовой круг, карточки-задания.

### Учебно-тематический план для 3 класса

№ занятия	Наименование темы	Тип урока Количество часов	Цели и задачи	Примечания. Зрительный ряд
-----------	-------------------	-------------------------------	---------------	-------------------------------

1	Понятие архитектуры. Чувство архитектурных построек. Разнообразие построек. Рисуем «Мой храм».	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Овладение знаниями и навыками в области понятия «архитектура».	Архитектура Древнего Египта, Античности, Руси 15 века. Фильм «Чудеса света», «Храмы мира».
2	Значение материала в архитектуре. Эпоха, территория, архитектура.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Овладение знаниями и навыками в области понятия «материал». Знание особенностей разных эпох.	Афинский Акрополь, Готические соборы, Собор Смольного монастыря в Санкт-Петербурге. Фильм «Архитектура Москвы».
3	Скульптура – вид, образ, отображение. Выразительность материала. Просмотр фильма.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знания и навыки в работе с термином «скульптура». Умение выделять её выразительные моменты.	Фильм «Искусство скульптуры».
4	Станковая скульптура. Её особенность.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Овладение знаниями и навыками в области понятия «станковая скульптура». Знание её особенностей.	Фильм «История одного шедевра». Скульптурные портреты Федота Шубина. Творчество скульпторов-анималистов.
5	Монументальная скульптура. Её особенность.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Овладение знаниями и навыками в области понятия «монументальная	Памятник Петру I в Санкт-Петербурге, Скульптурная группа на Мамаевом кургане. Фильм «История одного шедевра».

			скульптура». Её особенности.	
6	Живопись. Образы, жанры, материал. Выразительный язык живописи.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Знания и навыки в работе с понятием «живопись». Умение выделять её выразительные моменты.	В.Суриков, И.Репин, И.Левитан, В.Пукерев, Н.Ге. Фильм «Искусствоведение».
7	Жанр пейзажа. Особенность данного жанра. Отображение природы в живописи.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Умение определить жанр пейзажа. Описательный навык.	Ван Гог, И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов, И.Айвазовский.
8	Жанр портрета. Особенность данного жанра. Портрет, автопортрет. Человек и его отображение.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Умение определить жанр портрета. Описательный навык.	Л.Каравак, Ф.Рокотов, Л.Левицкий, В.Тропинин, К.Петров-Водкин.
9	Древнерусская икона. Виды иконописных изображений. Символика, сюжеты. Образ Богоматери.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Овладение навыками определительного характера в области иконописи.	«Троица», «Владимирская Богоматерь». Фильм из серии «История одного шедевра».
10	Жанр натюрморта. Часть сюжетной картины. Самостоятельный жанр.	Урок – беседа с элементом и творчества 1 час	Умение определить жанр натюрморта. Описательный навык.	Ван Гог, К.Петров-Водкин, Ж-Б.Шарден. Фильм «Искусствоведение».
11	Сюжетная картина. Историческая, мифологическая и библейская	Урок – беседа с элементом и творчества	Умение определять сюжетные картины. Описательный	В.Суриков, И.Репин, К.Брюллов, А.Иванов. Фильм из серии «История

	темы.	1 час	й навык.	одного шедевра».
12	Бытовой и батальный жанр. Особенности, характеристики.	Урок – беседа с элементами и творчества 2 часа	Умение определять и различать бытовой и батальный жанры. Описательный навык.	П.Федотов, И.Репин, В.Перов, Г.Метью. Фильм из серии «История одного шедевра».
13	Повторение и закрепление материала.	Комбинированный урок 1 час	Обобщение знаний по изученному материалу.	Необходимые репродукции.
14	Музеи мира. Значение музея в жизни человека. Знаменитые коллекции: Лувр, Прадо, Метрополитен, Дрезденская галерея.	Урок – беседа с элементами и творчества 2 часа	Знание особенностей собрания музеев.	Фильм «Музеи мира».
15	«Эрмитаж». Рисуем: автопортрет.	Урок – беседа с элементами и творчества 3 часа	Особенность собрания «Эрмитажа».	Фильм «Эрмитаж», «Мир вещей» Питер Пауль Рубенс.
16	«Русский музей». Рисуем: Бал.	Урок – беседа с элементами и творчества 3 часа	Особенность собрания «Русского музея».	Фильмы: «Русский музей», «История одного шедевра». О.Кипренский «Портрет Давыдова».
17	«Третьяковская галерея». Рисуем: Времена года.	Урок – беседа с элементами и творчества 3 часа	Особенность собрания «Государственной Третьяковской галереи».	Фильм «Государственная Третьяковская галерея». Рассказ о Репине. Иллюстрации.
18	«Лувр»	Урок – беседа с	Особенность собрания	Фильм «Лувр». Рассказ о Леонардо



		элементам и творчества 1 час	«Лувра».	да Винчи. Иллюстрации.
19	«Дрезденская галерея»	Урок – беседа с элементами творчества 1 час	Особенность собрания «Дрезденской галереи».	Фильм «Дрезденская галерея».
20	«Иркутский художественный музей»	Урок – беседа с элементами творчества 4 часа	Особенность собрания «Иркутского музея».	Показ иллюстраций из Иркутского музея.
21	Итоговый урок.	Комбинированный урок 2 часа	Обобщение знаний по изученному материалу.	

#### Учебно-тематический план для 4 класса.

<b>№ занятия</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Тип урока Количество часов</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Примечания. Зрительный ряд</b>
1	Урок повторения.	Комбинированный урок. 1 час	В совместной беседе с учениками дать определение «что такое Искусство», и повторить основные виды и жанры изобразитель	Фрагмент фильма «Что такое искусство». Необходимые иллюстрации картин.

			ного искусства.	
2	Зачем художник рисует?	Урок-беседа. 1 час	В совместной беседе ученики подводятся к тому, что в своих произведениях художник передает своё отношение к изображаемому.	Репродукции картин Леонардо да Винчи: Мадонна Бенуа, Мадонна Литта; Рафаэль «Мадонна Конестабиле», Рембрандт «Св. Семейство», Л. Кранах «Мадонна с Младенцем», Ф. Липпи «Поклонение младенцу». 3-4 портрета одного портретируемого, выполненные учащимися ДХШ.
3	Откуда художник берет свои краски?	Практическое занятие 1 час	Знакомство с технологией изготовления некоторых изобразительных материалов в давние времена и сегодня (краски гуашевые, масляные; мягкие материалы (уголь, пастель, сангина).	Фрагмент фильма из серии «Русский музей – детям» «Рождение картины. В мастерской художника».
4	Настроение цвета. Дидактические задания с цветowymi карточками.	Практическое занятие 1 час	Повторение и закрепление знаний по основам цветоведения (основные -	Цветовой круг, таблица контрастных и сближенных пар цветов. Цветовые карточки 24-ступенного

			<p>составные цвета, сближенные – контрастные, теплые – холодные).</p> <p>Подбор той или иной цветовой гаммы: теплая гамма, холодная гамма, любимые цвета, неприятные цвета, легкие и тяжелые.</p> <p>Домашнее задание: <u>нарисовать доброго или злого волшебника (на выбор ученика).</u></p>	<p>цветового круга.Фрагмент видеофильма из серии «Русский музей – детям» «Рождение картины.В мастерской художника». В качестве цветowych карточек используются выкраски размером 555см.</p>
5	<p>Цвет в картине: контрастные сочетания, нюансные сочетания.</p>	<p>Комбинированный урок 1 час.</p>	<p>Учимся понимать, как художники используют контрастные и нюансные сочетания цвета. Домашнее задание: на следующий урок принести гуашь,</p>	<p>Зрительный ряд:Цветовой круг, таблица контрастных и сближенных парцветов. Репродукции картин: М.С.Сарьян «Плоды каменистых склонов Арагаца», К.С.Петров-Водкин «Натюрморт на зеленом фоне», Б.Чонгсом «Пейзаж Хорго», И.Левитан</p>

			бумагу, кисти, палитру.	«Золотая осень», И.К.Айвазовский «Прибой».
6	Цветовой анализ репродукций картин разных жанров.	<u>Практический урок</u> <u>1 час</u>	Практическая работа: Подбор цветowych карточек в соответствии с колоритом репродукций . Анализ 1-2 работ совместно с учениками. Репродукции раздаются на столы, и учащиеся могут подобрать цвет, прикладывая карточку к тому или иному фрагменту. После проверки правильности выполнения задания группа получает другую репродукцию . Далее ученики приступают к самостоятельной работе: к выбранной	Подборка репродукций картин разных жанров, в разном колорите. Размер – не больше альбомного листа (А4).

			<p>репродукции  подобрать  цветовую  гамму,  составляя  цвет на  палитре. При  этом  цветовые  пятна  размещаются  в  соответствии  с их  положением  и площадью  на картине-  образце. В  результате  должен  получиться  своеобразны  й  обобщенный  цветовой  эскиз.</p>	
7	<p>Рождение  картины.</p>	<p>Урок  сообщения  новых  знаний  1 час</p>	<p>Рассказ  ученикам о  замысле  картины,  выборе  формата,  композицион  ном и  зрительном  центре и о  равновесии  картины.</p>	<p>Фрагмент фильма изсерии  «Русский музей – детям»  «Рождение картины.Этюд.  Эскиз.  Композиция». Репродукции  картинразных форматов  (квадрат, круг, прямоугольник  горизонтальный и  вертикальный, сильно  вытянутый формат (работы  китайских художников) и др.).  Репродукции с ярко  выраженным  композиционным</p>

				центром, совпадающим со зрительным центром и со смещенным центром.
8	Рождение картины.	Практический урок 1 час	Точка зрения. Линия горизонта в картине (низкая, средняя, высокая). <u>Практическая работа:</u> на каждый стол раздаются репродукции картин. Учащиеся самостоятельно находят в них способы передачи глубины пространства на плоскости (уменьшение размеров с удалением предмета, размещение на плоскости картины (выше-ниже), загромождения, изменение цвета и яркости предметов с удалением). Затем	Линия горизонта в картине: В.Васнецов «Богатырский скак», П.Брейгель «Детские игры», И.Левитан «Долина реки. Осень». <u>Передача глубины пространства:</u> М.Хоббема «Аллея в Миддельхарнисе», Морис Утрилло «Старая улица», Амброзиус Хольбейн «Портрет молодого человека», Андре Фужерон «Крестьянский натюрморт», Г.Нисский «Перед Москвой. Февраль», Н.Крамской «Неизвестная».

			совместно обсуждают найденные способы, придумываю т для каждого схему – опорный сигнал и зарисовываю т их в тетрадь.	
9	Динамика и статика в композиции картины, в скульптуре.	Урок сообщения новых знаний 1 час	Дать понятие о динамике и статике в композиции.	Репродукции картин: В.И.Суриков «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова», П.Брейгель «Слепые», Репин «Бурлаки на Волге», Филиппино Липпи «Поклонение младенцу». <u>Скульптура:</u> «Афродита Милосская», «Рельеф с изображением Ники, снимающей сандалию», «Мойрыс восточного фасада Парфенона», Мирон – «Дискобол», И.Шадр «Девушка с факелом». Фильм из серии «Русский музей – детям» «Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция». (о картине В.Сурикова «Переход Суворова

				через Альпы»)
10	Черное и белое: выразительность произведений графики.	Комбинированный урок 1 час	Как работают в графике линия, пятно, силуэт, штрих. Контраст черного и белого; плавность переходов тона. Цветная графика.	Произведения графики, выполненные в разных техниках: гравюра, рисунок углем, тушью, пастелью. Фрагменты фильма «Что такое искусство» - В мастерской графика, «Русский авангард».
11	Ритм: учимся у природы.	Комбинированный урок 1 час	Дать представление о ритме в природе и искусстве (в музыке, танце, поэзии, изобразительном искусстве). Природа – источник вдохновения, образов, материалов для мастеров, создающих произведения декоративно-прикладного искусства. Линейный и замкнутый орнамент в природе, декоративно-прикладном	Засушенные ветки сирени, карагача, лист рябины, цветы. Схемы простых орнаментов (геометрических, растительных и др.). Изделия ДПИ, народных промыслов. Фрагмент фильма «Декоративно-прикладное искусство».



			искусстве.	
12	«Читаем» узоры.	Практический урок 1 час	Символы в произведениях декоративно-прикладного искусства (в русских, бурятских узорах, узоров народов Севера). Рассуждаем о том, почему для того или иного вида ДПИ выбран именно такой материал, цвет, узор. Затем ученики пытаются самостоятельно определить это для других видов ДПИ.	Предметы ДПИ разных народов или их изображения, изделия, принесенные учениками.
13	Пейзаж, портрет или натюрморт?	Практический урок 1 час	Закрепление жанров живописи и их особенностей. Коллективное обсуждение работ (определяем жанровую принадлежность)	Репродукции картин разных жанров.

			<p>обобщенных цветовых эскизов, которые раздаются ученикам уже готовые).</p> <p>Домашнее задание: нарисовать сюжетную картину с понятным без пояснений замыслом, продуманной композицией , качественны м исполнением .</p>	
14	Сюжетная картина.	Практический урок 1 час	<p>Коллективная защита работ (по одной от каждой подгруппы 5-7 человек). Обсуждаем ясность замысла, выразительность, композицию, качество исполнения.</p> <p>Домашнее задание: Нарисовать обобщенный</p>	

			цветовой эскиз натюрморта.	
15	Натюрморт.	Практический урок 1 час	<p>Взаимопроверка в парах: в обобщенном цветовом эскизе натюрморта, выполненном напарником, ищем «чужой цвет» (если он там есть), обсуждаем настроение, которое данная работа вызывает у зрителей.</p> <p>Домашнее задание: Рисуем портрет друга или автопортрет.</p>	
16	Портрет.	Практический урок 1 час	<p>Каждый «художник» выбирает себе «зрителя». Обсуждаем: кто изображен, внешность, характер, настроение. Соотносим мнения «зрителя» и</p>	

			<p>«художника» ; других зрителей.</p> <p>Домашнее задание: на следующий урок принести гуашь, бумагу, кисти, палитру.</p>	
17	Пейзаж.	<p>Практический урок</p> <p>1 час</p>	<p>Каждый учащийся пишет небольшое описание пейзажа (до 5 предложений). Затем по своему описанию каждый делает быстрый обобщенный цветовой эскиз (1/4 альбомного листа). Эскизы собираются. Задание: по составленному рассказу-описанию нарисовать пейзаж. Пытаемся определить по готовой работе, где чей эскиз,</p>	

			обсуждаем соответствие готового пейзажа рассказу-описанию.	
18	Язык живописи.	Урок-беседа  1 час	Реалистическая живопись: работы художников-реалистов. Импрессионизм: работы К.Моне, Э.Дега. Абстрактная живопись (XX век): работы Э.Лисицкого, К.Малевича.	Фрагмент фильма «Русский авангард».
19	Творчество художников-иллюстраторов.	Урок сообщения новых знаний  1 час	Знакомство с особенностями творчества иллюстраторов.	Иллюстрации И.Билибина, Т.Мавриной, И.Рачева, В.Сутеева.
20	Художник в театре.	Практический урок  1 час	Особенности театрально-декорационной живописи, создание эскизов грима, костюма. <u>Практическая работа:</u> совместно выбирается сцена из какой-либо	Эскизы театральных декораций В.Рындина, Л.Бакста, А.Бенуа. эскизы театральных костюмов В.Рындина, Л.Бакста, А.Экстер.

			<p>сказки. Ученики делятся на три группы: 1-я выполняет декорации, 2-я «гримирует» актеров (вырезанные бумажные силуэты), 3-я «шьет» костюмы (они вырезаются из бумаги и крепятся за плечи актеров – бумажных кукол).</p> <p>Дом. задание: нарисовать эскиз превращения руки в ... (в кого? Во что?).</p>	
21	Боди-арт. Что это такое?	<p>Практический урок</p> <p>1 час</p>	<p>Боди - арт и грим: сходство и отличие. Особенности, материалы. Практическая работа: по собственным эскизам превращаем свою руку в...</p>	

			<p>Домашнее задание: принести предметы для дизайн-экспертизы (например, упаковки акварельных красок, чашки или пластиковые бутылки).</p>	
22	<p>Дизайн. Красота предметов: как она получается?</p>	<p>Комбинированный урок</p> <p>1 час</p>	<p>Знакомство со сферами деятельности художников-дизайнеров. Практическая работа: совместная дизайн-экспертиза нескольких однотипных предметов промышленного дизайна (например: упаковки акварельных красок, чашки, пластиковые бутылки).</p> <p>Домашнее задание: изобрести и нарисовать новый предмет на основе совмещения двух или</p>	<p>Фрагмент фильма «Что такое искусство»</p>

			<p>более полезных функций. (Зонт-стул, подушка-радио, кисть-карандаш и так далее). В предмете должны сочетаться польза и красота.</p>	
23	<p>Дизайн.</p>	<p>Комбинированный урок</p> <p>1 час</p>	<p>Знакомство с какой-либо сферой деятельности дизайнера более подробно. (Графический дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн ювелирных украшений или другое – по выбору). Дизайн-экспертиза изобретенных и нарисованных учениками предметов.</p> <p>Домашнее задание: выбрать и принести домашние фото, которые можно, на</p>	<p>Фрагмент фильма «Что такое искусство»</p>



			ваш взгляд, отнести к искусству фотографии. Разрешается советоваться с членами семьи. Не разрешается приносить более 5 фотографий.	
24	Искусство фотографии.	Практический урок  1 час	Что такое фотография? Когда фотография – искусство? Живопись или фотография? Практическая работа: организация импровизированной фотовыставки, совместное обсуждение принадлежности той или иной фотографии к искусству.	Работы мастеров фотоискусства, фотографии из книги Ли Фрост «Современная фотография».
25	Современное искусство (виды искусства, появившиеся в XX-XI в.).	Урок сообщения новых знаний  1 час	Компьютерное искусство: компьютерная графика, виртуальное искусство. Демонстрация некоторых элементов компьютерной графики на	Фрагмент фильма «Искусство XXвека».

			компьютере (при наличии возможности). «Пробы пера».	
26	Современное искусство	Урок сообщения новых знаний 1 час	Лазерные шоу. Выставки - инсталляции. Арт - объекты.	Фрагмент фильма «Искусство XXвека».
27	Искусство граффити.	Практический урок 1 час	Особенности , материалы. Когда граффити – искусство? Практическая работа: «Пробы пера» в технике граффити. Рисуем блопенами на ватмане, прикрепленном к стене.  Домашнее задание: принести к следующему уроку несколько экспонатов из своей коллекции (значки, календари, открытки, монеты и др.).	
28	Музеи России.	Комбинированный урок.	Виды музеев и их функций (в	Фрагменты фильмов «Эрмитаж»,

		1 час	<p>т.ч. реставрация). Какие музеи нашей страны известны ученикам? (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея). Какие музеи есть в нашем городе? Что вы о них знаете?</p> <p>Игра-упражнение «Мой маленький музей»: ученик придумывает название своего музея и рассказывает, как он осуществляет хранение, показ и реставрацию экспонатов своей коллекции.</p>	«Третьяковская галерея», «Русский музей – детям».
29	Крупнейшие зарубежные музеи изобразительного искусства.	Урок сообщения новых знаний. 1 час	«Я буду помнить Лувра залы, картины, золото, паркет, Статуи, тусклые зеркала, и	<u>Дрезденская галерея</u> : Рафаэль «Сикстинская мадонна», Ян Вермеер Делфтский «Девушка с письмом». <u>Лувр</u> : Леонардо да Винчи «Джоконда»; «Ника

			шелест ног, и пыльный свет» - Максимилиан Волошин. Рассказ о Лувре, Дрезденской галерее, их наиболее известных экспонатах.	Самофракийская» - скульптура.
30	Прогулка по Иркутскому художественному музею.	Урок сообщения новых знаний 1 час	Знакомство с работами известных художников, хранящимися в музее.	В.И.Суриков «Солдат с ружьем»(этюд), И.Е.Репин «Нищая» (Вель) (Девочка-рыбачка), А.А.Пластов «Ужин тракториста», В.Д.Поленов «Христос и грешница», М.М.Антокольский «Иван Грозный», М.А.Врубель «Мизгирь», И.Э.Грбарь «Иней. Восход солнца», М.С.Сарьян «Плоды каменистых склонов Арагаца».
31	Музеи под открытым небом: архитектурные памятники Иркутска.	Урок-беседа 1 час	Знакомство с архитектурными памятниками г. Иркутска.	Фото Знаменской церкви, Крестовоздвиженской церкви, Богоявленского собора.
32	Итоговый урок	Комбинированный урок. 2 часа	Итоговые уроки проводятся в конце каждого полугодия.	

### Список литературы для 1, 2, 3 классов:

1. Бартенев И.А., Батажнова В.И. «Очерки истории архитектурных стилей», М., 1983 г.
2. Воловик А.Ф. «Все о рисовании», М., «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2000 г.
3. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», 1999 г.
4. Гольштейн А.Ф. «Зодчество», М., 1979 г.
5. Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве» учебное пособие, 2002 г.
6. Еремина О.Е. «Анималистические этюды с натуры во 2-м классе ДХШ», Юный художник, № 3 1999 г.
7. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей», М., Просвещение, 1976 г.
8. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах», М., Просвещение, 1984 г.
9. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах», М., Просвещение, 1979 г.
10. Курчевский В. «Быль-сказка о карандашах и красках», М., Педагогика, 1980 г.
11. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995 г.
12. Кузин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе», ч. 1,2 1999 г.
13. Козлина О.В. «Знакомим с натюрмортом», 1999 г.
14. Козлина О.В. «Знакомим с пейзажной живописью», 2000 г.
15. Козлина О.В. «Уроки ручного труда», 2000 г.
16. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», М., Просвещение, 1985 г.
17. Кирсанова В.М. «Все шедевры русской живописи», 2001 г.
18. Карапетян «Я иду на урок в начальную школу», Книга для учителя, 2001 г.
19. Мосин И.Г. «Рисование» № 1, 2 У.-Фактория, г. Екатеринбург, 2000 г.
20. Мигаль Б.Г. «Выразительные возможности статики и динамики в создании художественного образа в произведениях изобразительного искусства». Сборник статей «Образовательная деятельность художественного музея», Выпуск VI Санкт-Петербург, 2000 г.
21. Максимова Н.М. «Рисование для детей дошкольного возраста», 1997 г.
22. Морозова О.В. «Волшебный пластилин», 1998 г.

23. Неменская А.С., Горяева Н.А. «Искусство вокруг нас», Учебник для 3 класса начальной школы под редакцией Б.М. Неменского, М., Просвещение, 2004 г.
24. Николаев И.С. «Профессия Архитектора», 1989 г.
25. Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение», М., сов.художник, 1985 г.
26. Парамрнова А.А. «Детское творческое конструирование», 2000 г.
27. Паранюшкин Р.В. «Композиция», 2002 г.
28. Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка», 1998 г.
29. Инновационная программа «Старт» ДШИ № 2 г. Москва, 1998 г.
30. «Уроки детского творчества» под редакцией Дюминой Г., М., 1999 г.
31. «100 великих музеев», 1999 г.
32. «100 великих картин», 2000 г.

#### **Список литературы для 4 класса:**

1. Айвазовский И.К. «Альбом репродукций», М., 1995 г.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», М., 1981 г.
3. «Большая детская энциклопедия. Искусство», М., 2002 г.
4. Владич Л.В. «Алексей Шовкуненко», альбом, М., 1983 г.
5. Врубель М.А. «Альбом репродукций», М., 1963 г.
6. Гуружапов В.А. «Как учить детей понимать изобразительное искусство», М., 1999 г.
7. «Детская энциклопедия», том 12, Искусство, М., 1977 г.
8. Дорожин Л.В. «Простые узоры и орнаменты», М., 2000 г.
9. Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве», учебно-наглядное пособие, М., 2002 г.
10. Инновационная программа Ангарской художественной школы № 1 «Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства, архитектуры и дизайна», Ангарск, 2002 г.
11. «Иркутское барокко», М., 1993 г.
12. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. «Художник и театр», М., 1975 г.
13. Ли Фрост «Современная фотография», М., «Арт-Родник», 2003 г.
14. Лысюк В.Г., Якуничева А.А. «Методические аспекты программы работы с детьми младшего школьного возраста в условиях музейного кружка.// Образовательная деятельность художественного музея», Выпуск IV, Санкт-Петербург, 1995 г.
15. Мигаль Б.Г. «Восприятие изобразительного искусства в комплексе художественного содержания формальных выразительных средств и

- композиционных приемов. // Образовательная деятельность художественного музея. Выпуск IV, Санкт-Петербург, 1995 г.
16. Мигаль Б.Г. «Выразительные возможности статики и динамики в создании художественного образа в произведениях изобразительного искусства. // Образовательная деятельность художественного музея. Выпуск VI, Санкт-Петербург, 2000 г.
  17. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна», М., 1994 г.
  18. Орлова Л.В. «Хохломская роспись», 2000 г.
  19. Раздольская В.И. «Искусство Франции второй половины XIX века», Искусство, М., 1981 г.
  20. «Русская живопись XIX века», альбом репродукций, М., 1962 г.
  21. «Русские народные сказки», (иллюстрации И.Билибина), М., «Терра», 1992 г.
  22. «Русские народные сказки», (иллюстрации В.Васнецова), «Информпечать», М., 1993 г.
  23. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», М., 1999 г.
  24. «Сокровища Иркутского художественного музея», Ленинград, 1989 г.
  25. Якобсон П.М. «Психология художественного творчества», М., 1971 г.

#### **Видеоматериалы использованные в процессе обучения:**

1. ГМИИ им. А.С.Пушкина
2. «Русский музей»
3. «Сказка про Сказку»
4. «История одного шедевра» из экспозиции Русского музея и ГТГ.
5. «Московский Модерн»
6. «Декоративно-прикладное искусство»
7. «Архитектура Москвы»
8. «Энциклопедия искусства»
9. «Эрмитаж»

#### **Литература рекомендуемая для учащихся:**

1. Авдеева Н.Н. «Кто живет в воде»
2. Князева О.Л. «Что тебе нравится?», 1998 г.
3. Князева О.А. «Веселые, грустные...», 1998 г.
4. Дорожин Л.В. «Простые узоры и орнаменты», 2000 г.
5. Орлова Л.В. «Хохломская роспись», 2000 г.
6. Орлова Л.В. «Филимоновские свистульки», 2000 г.
7. Макарова Н.Р. «Тайна бумажного листа», 2000 г

8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004 г.
9. Журнал «Юный художник»
10. Журнал «Художественная школа»
11. Журналы «Художественная галерея», М., 2004 г.
12. Журналы «50 Художников. Шедевры русской живописи», М., издательство «Де Агостини», 2010 г.